

عشق و قلندر

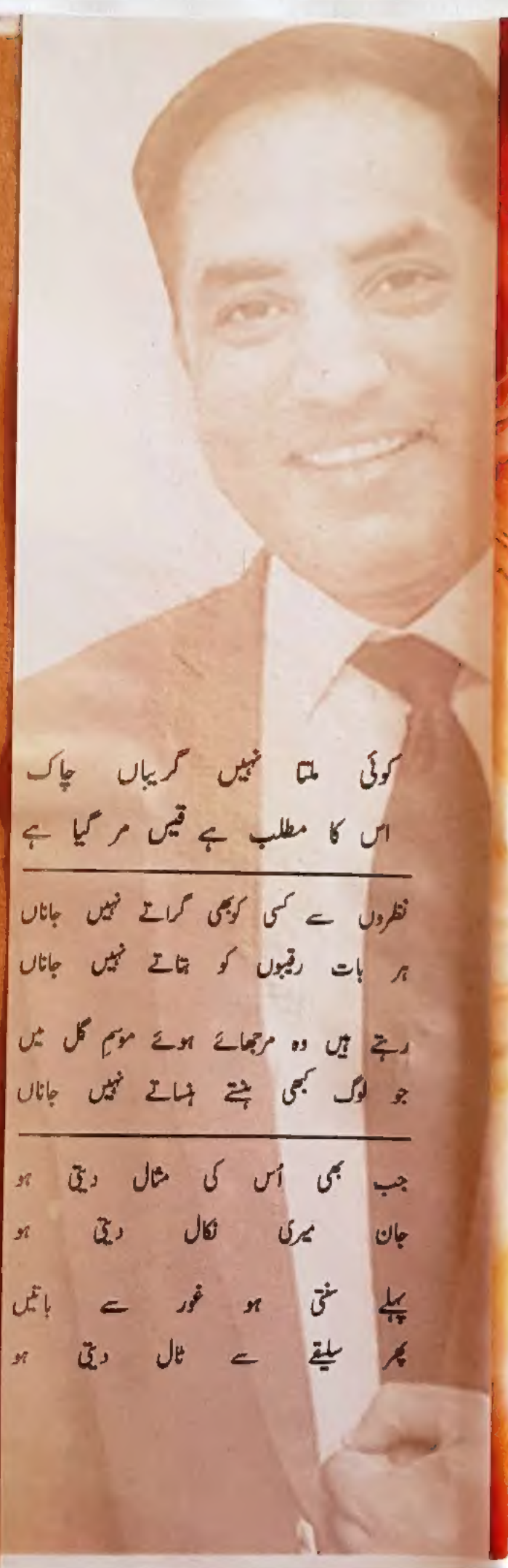
کر دیتا ہے

سُلیمان جاذب

عشق، قلندر کر دیتا ہے

سُلیمان جاذب





کوئی ملتا نہیں گریباں چاک
اس کا مطلب ہے قیس مر گیا ہے

نظروں سے کسی کو بھی گراتے نہیں جاناں
ہر بات رقبوں کو بتاتے نہیں جاناں
رہتے ہیں وہ مرجھائے ہوئے موسم گل میں
جو لوگ کبھی ہستے ہساتے نہیں جاناں

جب بھی اُس کی مثال دیتی ہو
جان میری نکال دیتی ہو
پہلے سنتی ہو غور سے باتیں
پھر سلیقے سے ٹال دیتی ہو

عشق و قلندر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عشق و قلندر

کر دیتا ہے

سلیمان جاذب

عشق قلندر

کچھ سلیمان جاذب کے بارے میں
سلیمان جاذب متحدہ عرب امارات میں مقیم معروف شاعر، صحافی اور فعال شخصیت ہے

عہدے دار

بانی و صدر سسٹر انٹرنیشنل (ادبی و ثقافتی تنظیم)
میڈیا سیکریٹری گل ف آرڈو کونسل (ادبی تنظیم)
ایونٹ سیکریٹری پاکستان جرنلسٹس فورم یو اے ای (صحافتی تنظیم)
ممبر..... پاکستان ایسوسی ایشن ڈی
ممبر..... پاکستان سوشل سسٹر شارچہ

صحافت

ایڈیٹر ہفت روزہ اردو اخبار..... یو اے ای

مدیر اعلیٰ آن لائن اردو ڈاٹ کام

www.onlineurdu.com

سی ای او میرچ مسالہ (انٹرنیٹ ای۔ ٹی وی اینڈ میگزین)

[www. MirchMasala. TV](http://www.MirchMasala.TV)

ادب

تیری خوشبو (شاعری)

سورج ڈوبائیں کرتے (فن اور شخصیت)

قتلِ گل (تحقیق)

عشق قلندر کرتا ہے (شاعری)

قتلی دل پر اترے گی (نظمیں) زیرِ طبع

Glittering Journey (انگلش) زیرِ طبع

Email: sjazib@gmail.com

www.SulemanJazib.com

Fb.com/SulemanJazib

twitter@SulemanJazib

عشق قلندر

عشق قلندر کردیتا ہے

سلیمان جاذب

عظمی پبلیکیشنز۔ لاہور



عظمیٰ پبلی کیشنز نمبر.....AP1803

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

عشق قلندر کر دیتا ہے..... (شاعری)

سلیمان جاذب کا دوسرا شعری مجموعہ

اہتمام..... عثمان عاطف

سرورق..... صلال یوسف

کیوزنگ..... کا شان تمثیل، ریاض علی

پروف ریڈنگ..... انظہر حسین

کیلی گرافی..... صلال یوسف

عکاسی..... ملک وحید بابر، رباب سحر

قیمت:- 10 پاکستان:- 500 روپے بیرون ملک:- 10 امریکی ڈالر

اسلام عظمیٰ نے عمارض پرنٹرز لاہور سے چھپوا کر
138 A/S 48 عزیز پارک - اچھرہ - لاہور سے شائع کیا

اشاعت اول: اپریل 2018ء

تعداد.....500

Ishaq Qalander kar daita hey

(Urdu Poetry by Suliman Jazib)

Printer: Emaraz Printers, Lahore.

Publiser: Azmi Publications

138 A/S 48 Aziz Park Ichra Lahore, Pakistan

cel: +92.321.4044197 & +92.336.2211044

E.mail: islamazmi@gmail.com

عشق و قلندر

انتساب
ابو جی اور امی جی
کے نام

اشاریہ

- 11..... چھوٹی بحر کا شاعر..... عباس تابش
- 15..... عشق قلندر کر دیتا ہے..... وصی شاہ
- 21..... نعت رسول مقبول ﷺ
- 23..... امام حسینؑ کے نام
- 25..... مائے سوہنیے
- 27..... روح میں مستی بھر دیتا ہے
- 29..... جب بھی اُس کی مثال دیتی ہو
- 31..... سلام آخری ہے پیام آخری ہے
- 33..... وقت نے یوں مجبور کیا
- 35..... ہر جہت میں ہے رونما اب تک
- 37..... ہونٹوں پہ جو تیرے ہے یہ مسکان مری جان
- 39..... تیری آنکھیں (نظم)
- 41..... کاش مجھے بھی (نظم)
- 43..... کوئی ذوقِ نظر ہونے لگا ہے
- 45..... اب بدلتا ہے یہ منظر تو بدل جانے دو
- 47..... کبھی دل کسی سے لگا کر تو دیکھو
- 49..... ہر کوئی اپنے آپ میں کھویا
- 51..... کچھ کہے بن چلا گیا جاذب

- 53..... وہی تو آج تک بھولا نہیں ہے
- 55..... سہلے ہونٹوں کا ڈکھ (نظم)
- 56..... ادھورا پن (نظم)
- 57..... پوچھتی ہے ہوا زمانے سے
- 59..... خدا کا شکر ہے کوئی پھڑکڑ لوٹ آیا ہے
- 61..... اپنے ہونے سے تو مگر گیا ہے
- 63..... تجھ سے ہی سب بہار ہے مرے دوست
- 65..... وہ لڑکی (نظم)
- 67..... زیاں دیکھا نہیں کرتے
- 69..... زندگی ریگزار کی صورت
- 71..... کب سے آنکھوں میں سجے ہیں سنے
- 73..... آنکھ میں بول رہے ہیں سنے
- 75..... شپنا (نظم)
- 76..... فسٹ میسج (نظم)
- 77..... عکس مسما کرنا جاتا ہوں
- 79..... حقیقت بھی لگنے لگی ہے کہانی
- 81..... مٹا کر پھر بنایا جا رہا ہے
- 83..... ہوتے ہوتے دور ہوئے
- 85..... خود سے کوئی مگر گیا ہوگا
- 87..... کیوں غلط رہ سے بچایا نہ گیا
- 89..... احوال دل زار سنایا نہیں جاتا
- 91..... بے وفا سے دل لگانا پڑ گیا

- 93..... پاگل لڑکی (نظم)
- 95..... دنیا گھوٹے کیا کیا دیکھا
- 97..... میں کھو گیا اُس جمال میں بھی
- 99..... مجھ سے چاہے دور ہو تم
- 101..... میرے سینے میں شور سا کیا ہے!
- 103..... نظروں سے کسی کو بھی گراتے نہیں جاناں
- 105..... بھر بھر پانی لائے کون
- 107..... محبت (نظم)
- 108..... مری محبت (نظم)
- 109..... شکوہ زمین سے ہے مجھے آسمان سے
- 111..... ہمارے ساتھ ماضی کے کئی قصے نکل آئے
- 113..... سنگ ہاتھوں میں لے کے سب آئے
- 114..... پُرانا ساتھ چھوٹا جا رہا ہے
- 115..... چھوڑ کے سب کچھ ہجر کے مارے
- 117..... میگھا (نظم)
- 118..... پانچ روپے کا نوٹ (نظم)
- 119..... دشت و حشت سے نکلتے کس طرح
- 121..... دھوکے کیا کیا کھائے ہیں
- 123..... کون باقی بچا زمانے میں
- 125..... حرکتے رستے میں بیٹھے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے
- 127..... سایا شجر کا ہے نہ کوئی سائبان ہے
- 129..... آئینے سے گفتگو کرتا ہوں میں



- 131.....کہہ کے بھی آیا نہیں حد ہو گئی ہے
- 133.....دیوی اور دیوتا (نظم)
- 135.....نہر کنارے بیٹھیں پھر سے (نظم)
- 137.....سانپ ہمیشہ سانپ رہے گا (نظم)
- 137.....صحرا (نظم)
- 138.....دُکھ (نظم)
- 139.....آشنا نا آشنا حد ہو گئی
- 141.....ملا نہیں کوئی ہمسفر مسو خ
- 142.....پردیس میں عید (نظم)
- 144.....دل کی حالت مرے چہرے سے کوئی جان نہ لے

چھوٹی بحر کا شاعر

میں نے کوئی دس برس پہلے سلیمان جاذب کا نام سنا۔ اُس کا پہلا شعری مجموعہ ”تیری خوشبو“ تو مجھ تک نہ پہنچا مگر اس کی گونج ضرور میرے کانوں تک پہنچی۔ پتہ چلا کہ سلیمان جاذب سرگودھا سے تعلق رکھتا ہے اور آج کل دہلی میں قیام پذیر ہے۔ یہ اس سے تعارف کا وہ زمانہ تھا جب نئی نسل پاکستان میں کہی جانے والی مقبول غزل پر غزل کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جیسے جیسے نئی نسل کے مقبول شعراء اپنی آواز کے گم ہونے کے ساتھ گم ہوتے چلے گئے اسی طرح اُن کو آئیڈیلز کرنے والے نوجوانوں میں گلوگرفنگی کا شکار ہوتے چلے گئے۔ میں یہاں ان شاعروں کے نام لے کر کسی کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتا۔ ویسے بھی بیٹھی ہوئی مٹی کو دوبارہ اُڑانے کی کیا ضرورت ہے۔

یہ بات سچ ہے کہ سلیمان جاذب نے مقبول ہونے کے لئے سکے رائج الوقت قسم کی شاعری سے آغاز کیا پہلے مجموعے میں اس کی واضح مثالیں موجود ہیں اگر وہ پاکستان میں ہوتا تو اُسی قسم کی شاعری کرتا رہتا لیکن ترک وطن کے بعد وہ اُس مصنوعی شعری فضا سے باہر نکل آیا، نکلتا اس کی افتاد طبع سے زیادہ دیارِ غیر کے سخت شب و روز کے باعث ممکن ہوا۔

یہاں روزی کمانے کے لئے جس تک دود کی ضرورت ہوتی ہے وہ کسی بھی نوجوان کو بازار کی بے لوثیت کا شکار نہیں ہونے دیتی۔ یہی وجہ ہے کہ بیرون ملک مقیم اردو شعراء جس تندہی سے شعر کہہ رہے ہیں وہ وطن عزیز میں رہنے والے شعراء کے لئے لمحہ فکریہ ہیں۔

غریب الوطنی کا تجربہ کسی بھی شاعر کو کچی جنسیت کے فریب میں نہیں پڑنے دیتا۔ یہی ماحول ہے جس میں سلیمان جاذب اپنے دوسرے شعری مجموعے کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ یہ مجموعہ اس کے ابتدائی مزاج سے مکمل طور پر ہٹا ہوا نہیں تو ہٹنے کی کامیاب کوشش ضرور ہے۔ اُسے پتہ چل گیا ہے

عشق قلندر

کہ دینی میں کسی بھی پراڈکٹ کو محض مارکیٹنگ کی بنیاد پر مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ پہلے پراڈکٹ مضبوط ہو تو پھر ہی اس کی مارکیٹنگ پر محنت کر کے پذیرائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ دوسرے لفظوں خالص چیز ہی یہاں چلتی ہے۔ یہاں پاک و ہند میں موجود یونیورسٹیاں اور ان میں پڑھنے والے نئے نئے عشاق نہیں جو کچے پکے شعروں پر پھڑک اٹھیں، بلکہ یہاں زمانے کے سرد و گرم چنیدہ لوگ شاعری کے سامع ہیں یہی وجہ ہے کہ یہاں شعر یعقوب تصور، ظہور الاسلام جاوید، ڈاکٹر عاصم واسطی اور ڈاکٹر ثروت زہرا کی سطح پر جا کر شعر کہنا پڑتا ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے دینی کے محنتی ماحول میں شاعری بھی خالص ہو رہی ہے۔

سلیمان جاذب اب جو غزل کہہ رہا ہے میرے خیال میں وہ اُس ڈگر پر چل نکلا ہے جو دو چار قدم نہیں بلکہ تادم آخر ساتھ چلتی ہے، اب اُسے معلوم ہو گیا ہے کہ غزل گوئی کچے جذبات کا اظہار نہیں بلکہ کلام سے زیادہ ضبط کلام کا معاملہ ہے جو کلاسیکی موسیقی کی طرح بغیر سیکھے ممکن نہیں۔ اب وہ مصرعہ سازی پر وہ توجہ مرکوز کئے ہوئے ہے جس سے اس کی غزل میں چمکدار شعر طلوع ہوتا شروع ہو گئے ہیں پہلے تو اس کا وہ شعر سنیں جس میں اس نے یہ اعتراف کیا ہے کہ غزل گوئی ہنر مندی کے بغیر ممکن نہیں۔

مرے الفاظ ضو دینے لگے ہیں

غزل کہنا ہنر ہونے لگا ہے

یہ شعر جہاں ہنر مندی کی تلقین ہے وہاں جاذب اپنی اولین شعری فضا سے نکلنے کی کامیاب

کوشش کی طرف اشارہ کر رہا ہے میں چاہوں گا کہ اس کے تازہ شعری مجموعے ”عشق قلندر کو سناؤ“

جسے اپنی پسند کے کچھ اشعار سناؤں

اُسے تم مٹانے کی کوشش نہ کرنا

جو لکھا ہے دل پر وہ نام آخری ہے

عشق و فلسفہ

جاذب توڑا آئینہ
عکس کو چکنا چور کیا

یوں تو گھوما ہوں ایک دنیا میں
اپنی جانب نہیں چلا اب تک

ہر گھڑی تجھ سے گفتگو میری
ہر گھڑی سامنے ہے تو گویا

ترے الفاظ تیرے ہیں تو ہوں گے
ترا لہجہ ترا لہجہ نہیں ہے

یقیناً خوشنما ہے دیکھنے میں
تمہارا شہر گھر جیسا نہیں ہے

کوئی ملا نہیں گریباں چاک
اس کا مطلب ہے قیس مر گیا ہے

آئینے کو بنانے والا بھی
آئینہ دیکھتے ہی ڈر گیا ہے

یہ اشعار سہل ممتنع کی عمدہ مثال ہیں۔ آسان زبان میں شعروہ کہہ سکتا ہے جو غالب غزل کی جستجو

رکھتا ہو اور روایت کا شعور اور ریاضت اُس کی مدد کرتے ہوں۔ ایسے ہی کوئی اُٹھ کر آسان شعر کہنے

کے لیے یہ ممکن نہیں اُس کے اشعار سپاٹ اور بے ذائقہ ہوں گے۔

سلیمان جاذب کے مندرجہ بالا اشعار آسان زبان میں ہونے کے باوجود اپنے اندر تہ داری کا وصف بھی رکھتے ہیں۔ نثری ترتیب میں ہونے کے باعث ان اشعار میں ضرب المثل ہونے کی بھی پوری صلاحیت موجود ہے۔ یہاں میں سلیمان جاذب کی غزل کی سب سے بڑی خوبی کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ اگر یہ سوال کریں کہ اردو زبان میں کتنے غزل گو ایسے ہیں جو سب سے زیادہ چھوٹی بحر میں غزل کہتے ہیں تو میرے خیال میں اُن شعراء کے نام انگلیوں کی پوروں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اہل فن جانتے ہیں کہ چھوٹی بحر میں مصرع کہنا اور خالصتاً اپنا مصرع کہنا نہایت مشکل کام ہے۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوتی ہے کہ سلیمان جاذب نے غزل کہنے کے لئے چھوٹی بحر کا انتخاب کیا، اس کے تازہ مجموعے میں شامل بیشتر غزلیں چھوٹی بحر میں ہیں اور وہ زیادہ سہولت سے اچھے اشعار بھی چھوٹی بحر کی غزلوں میں نکالتا ہے۔ اگر اس نے یہ راستہ نہ چھوڑا تو وہ چھوٹی بحر کی غزلوں میں کئی مقبول عام اور منظور خواص غزلوں کا اضافہ کر جائے گا۔ یہ بات میں نے اس لئے کی ہے کہ عوام میں مقبول شاعر اُس وقت تک بڑا شاعر نہیں بن سکتا جب تک خواص اُسے منظور نہ کریں۔ اسی لئے میر صاحب نے کہا تھا۔

شعر مرے ہیں گو خواص پسند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اردو غزل کے مطالعے سے اب تک یہی پتہ چلا کہ شعراء عموماً پہلے خواص کے لئے شاعری کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ عوام کے مزاج کی طرف آتے ہیں لیکن یہ شاید پہلی بار ایسا ہو کہ عوامی مقبولیت کے لئے شعر کہنے والا سلیمان جاذب اپنے عوامی مزاج کو خواص کے ذوق کے مطابق ڈھالنے کے سفر پر نکل پڑا ہے۔

ہماری دعا ہے کہ رب اظہار اُسے اس سفر میں غزل غزل کامیابی سے ہمکنار کرے (آمین)

عباس تابش

”عشق قلندر کر دیتا ہے“

اپنے آپ کو تصوف سے منسوب کرنا آج کل فیشن بن چکا ہے مگر صوفی کے رستے پر چلنے کے لیے جس برداشت تحمل اور روحانی تطہیر کی ضرورت ہوتی ہے وہ آج کل بیشتر نام نہاد ”صوفیاء“ میں ناپید ہوتی ہے۔ ... اور تو اور ملا متی صوفیاء کو آئیڈیالائز کرنے والے، ملامت پر دعائیں دینے کے بجائے اپنے ارد گرد بلاوجہ صرف ملامت بھیجتے نظر آتے ہیں اور دعویٰ صوفی ہونے کا بلکہ ملا متی صوفی ہونے کا کرتے ہیں۔

اپنی کتاب کا ”عشق قلندر کر دیتا ہے“ نام رکھنے والے میرے دیرینہ دوست اور چھوٹے بھائیوں جیسے سلیمان جاذب ہی سے کوئی سیکھ لے اگر سیکھنا چاہے تو کہ صوفی کیا ہوتا ہے۔ سلیمان جاذب کا تو دعویٰ بھی نہیں صوفی ہونے کا لیکن اگر آپ سلیمان کو قریب سے جانتے ہیں تو سلیمان کی روح تک سے آپ کو صوفیانہ رویوں کی خوشبو ضرور آئے گی۔

محبت، خلوص، نیک نیتی، توکل برداشت، سخاوت جیسے اوصاف نہ صرف سلیمان کے رویے بلکہ اس کی شاعری سے بھی پھونٹے نظر آئیں گے۔

کوئی محبت میں دل اپنا
کوئی اپنا سر دیتا ہے
میں نے دیکھا بن مانگے وہ
سب کی جھولی بھر دیتا ہے

عشق کا دعویٰ بے شمار لوگ کرتے ہیں مگر جب تک عشق میں وہ پاکیزگی اور انتہا نہ ہو کہ بقول
میر محبوب سے عاشق کا غبار بھی احتراماً دور بیٹھا رہے تب تک عشق قنندر نہیں کیا کرتا۔
ذرا سلیمان جاذب کا عشق میں اخلاص دیکھئے۔

اسے تم مٹانے کی کوشش نہ کرنا
جو لکھا ہے دل پر وہ نام آخری ہے
مجھے عشق کرتے ہوئے لگ رہا ہے
مری زندگی کا یہ کام آخری ہے
صوفی کیسے معاشرے کو دکھوں سے پاک دیکھنا چاہتا ہے ذرا دیکھئے کہ سادہ لفظوں میں بلند
اخلاقی اقدار کی ترغیب کیسے ملتی ہے سلیمان جاذب کے ہاں۔

اپنوں سے کبھی ترک تعلق نہیں کرتے
اپنوں کو نہیں کرتے پریشان مری جان
اس ہنسنے ہنسانے سے نہیں جائے گا کچھ بھی
اس میں تو نہیں کوئی بھی نقصان مری جان
اب ذرا دیکھیے کہ برسوں اپنی جنم بھومی سے دور سلیمان جاذب کیسے اپنا دکھ بیان کرتا ہے۔

میں اک ہجرت کدے میں رہ رہا ہوں
یہاں پر کوئی بھی اپنا نہیں ہے
یقیناً خوش نما ہے دیکھنے میں
تمہارا شہر گھر جیسا نہیں ہے

صوفی کی ایک اور غوغا نہ کرنے کی بھی ہوا کرتی ہے ایک صوفی کے بقول ”جب خدا نہیں ہے“

عشق قلندر

دیتا تو گلہ نہیں کرتے بلکہ تب بھی شکر کرتے ہیں اور دیتا ہے تو تقسیم کرتے ہیں۔
ذرا سلیمان کا شعر دیکھیے۔

دکھ کسی کو بھی ہٹاؤں کس لیے
زخم اپنے خود زفو کرتا ہوں میں

چونکہ سلیمان کی کتاب کے نام ”عشق قلندر کر دیتا ہے“ نے مجھے اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا لہذا ان اشعار پر ہی بات ہو پائی جن سے تصوف کی خوشبو آتی ہے لیکن جب آپ اس کتاب کو مکمل پڑھیں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ ذات کی شناخت کے سفر سے لے کر محبت کی بھول بھلیوں تک، دھرتی میں اُگنے والی مہکتی سرسوں سے لے کر پردیس میں آنکھوں میں چھتی ریت تک، غریب کی مفلسی سے لے کر معاشرے میں وسائل کی غیر منصفانہ تقسیم تک، کسی بھی حساس اور باعمل شخص کی طرح سلیمان جاذب بھی زندگی کے ہر ہر رویے کو محسوس کرتا ہے اس کو اپنے انداز سے دیکھتا اور اپنے تجربے کی کسوٹی پر جانچنے پر کھنے کی کوشش کرتا ہے اور پھر دیا ننداری سے اسے صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتا ہے مگر صوفیانہ رویہ ترک نہیں کرتا۔ یہ مصرعہ دیکھیے۔

جاذب خدا نے دور کیس ساری رکاوٹیں

بات ہوئی افکار و خیالات کی رہ گیا شاعری کا تیکنیکی معیار مصرعوں کی بُست، کرافٹ کی کوالٹی، تو

مگر آپ نے سلیمان کی پچھلی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے تو یقیناً سلیمان اس میدان میں بھی آگے کی طرف

بڑھ کر رہا ہو نظر آتا ہے اور کسی بھی انسان کو پرکھنے اور اس کی کامیابی کیلئے یہی بہت ہے کہ جس بھی شعبے

میں وہ ہے اگر اس کا آج اس کے گزرے ہوئے کل سے بہتر ہے تو سمجھیں وہ کامیاب ہو گیا۔

اسلامی فلسفہ بھی ہے۔ مجھے تو سلیمان روحانی اور دنیاوی دونوں طرح کامیاب نظر آتا ہے۔

دنیاوی خود غرضیوں اور آلائشوں سے پاک سلیمان جاذب کے لیے بے پناہ دعائیں۔

اللہ تعالیٰ سلیمان جاذب کی زندگی میں سکون اور آسانیاں عطا فرمائے۔ آمین

وہی شاہ

سلیمان جاذب کے پہلے شعری مجموعے ”تیری خوشبو“

کے دیا چے سے اقتباس

اُسے اپنی جگی پکی یادوں پر ناز ہے۔ اُسے نارسائی کا دکھ نہیں بلکہ اپنی استقامت پر ناز ہے۔ وہ آج بھی وہیں کھڑا ہے، جہاں اس نے محبت کا پہلا سپنا دیکھا تھا۔ ناز کی اپنی جگہ، روبروئی کا نشہ اپنی جگہ مگر اُسے اپنے جذبول کو دانتائی کا تڑکا لگانے کا کوئی شوق نہیں۔ ہر کام کا ایک وقت ہے اور اُسے مناسب وقت ہی پر کرنا اچھا لگتا ہے۔ سویرے سویرے سوٹ پہنے اور نائی لگائے کوئی بھی شخص صبح کی سیر کرتا ہوا عجیب لگتا ہے۔ خوش قسمتی سے اُسے اپنے اتج گردپ کے بہت سے دوست بھی مل گئے ہیں، جن کا ذکر اس نے اپنے مضمون میں بطور خاص کیا ہے۔

کچھ الگ کرنے کی دھن نے اسے سائٹ www.onlineurdu.com لانچ کرنے پر مجبور کر دیا۔ ویب سائٹ کامیابی کی منزلیں طے کرنے لگا تو جلد از جلد شاعری کے مجموعے کی اشاعت کے جنون نے اُسے بے چین کر دیا۔ شارحہ کے قیام کے دوران وہ جب بھی میرے پاس ہوتا، ایک ہی بات اس کی زبان پر ہوتی۔ ”سرجی! اب میری کتاب آجانا چاہیے ناں؟“... محبت میں لکھے جانے والے پہلے خط کی طرح پہلی کتاب کا نشہ الگ ہی ہوتا ہے۔ وحی شاہ اُس کا ideal تھا اور ہے۔ اُس کی لگن نے وحی شاہ سے دیباچہ بھی لکھوایا۔ پھر اس نے مجھے بھی اس آزمائش میں ڈال دیا۔ ”بے ساختہ“ کے بعد نے ارادہ کیا تھا کہ آئندہ کوئی مضمون نہیں لکھوں گا۔ مگر سلیمان جاذب نے مجھے دیباچہ لکھنے کا سہ کر دیا۔ میں ڈال دیا ہے۔ کسی کی محبت کے بارے میں کوئی لکھے تو کیا لکھے؟ محبت کوئی دعویٰ نہیں کر سکتی۔ یہاں پر میں دلیل لائی جائے۔ محبت ایک طرفہ اعتراف ہے۔ یہ ہے تو ہے؟... جیسے توں تخرج ہے تو ہے۔ جیسے خوشبو ہے تو ہے۔ سلیمان جاذب تمہارے لیے ڈھیر ساری دعائیں۔

اسلام عظمیٰ

لاہور..... 21/09/2009

عبدالرشید قاسمی

مرے اللہ

ابتدا

ترے نام سے

نعت رسول مقبول ﷺ

مدینے کا سفر تھا اور میں تھا
حسین دلکش نگر تھا اور میں تھا

نظر کے سامنے تھا خانہ کعبہ
جھکا سجدے میں سر تھا اور میں تھا

بتاؤں گنبد خضرا کا میں کیا
مرے آقا کا در تھا اور میں تھا

سفر قلندر

ریاض الجنۃ کا منظر بتاؤں
مقامِ معتبر تھا اور میں تھا

گنہ کے بوجھ سے بھاری دل زار
رہیں چشمِ تر تھا اور میں تھا

گھنیرئی چھاؤں کے نیچے تھا جاذب
کہ رحمت کا شجر تھا اور میں تھا

امام حسینؑ کے نام :

گائے ہیں گیتِ دشتِ بلا نے حسینؑ کے
تا حشر سرخرو ہیں گھرانے حسینؑ کے

زخموں سے چور ہو کے بھی سجدے میں سر رہا
یوں حوصلے بڑھائے وفا نے حسینؑ کے

تسلیم اور رضا کی بھی ملتی نہیں مثال
رتے کئے بلند خدا نے حسینؑ کے

ہشتاد و قلندر

زہراؑ کا لاڈلا ہوا ہر اک کا لاڈلا
پچھلے بھی اور اگلے زمانے حسینؑ کے

ہر شخص کی زبان پہ ذکر حسینؑ ہے
ہر شخص گا رہا ہے ترانے حسینؑ کے

جاذبِ جلیں گے خود وہ جہنم کی آگ میں
نکلے تھے جو بھی خیمے جلانے حسینؑ کے

مائے سوہنیے

مائے..... مائے سوہنیے
میں اگر چاہوں بھی
خاک پاؤڑھ کے قدموں کی ترے
تیرے ہر حکم کی تعمیل کروں
تم پہ یہ زیست فدا کر دوں میں
زندگی بخش ہیں باتیں تیری
پر تجھے بھی نہیں معلوم کہ اک بول ایسا ہے ترا
میں جو سنتا ہوں تو سرشار سا کر دیتا ہے
مجھ کو جو زخم ہیں دنیا دیتی
اُن کو پل بھر وہ بھر دیتا ہے
تیرے اس بول کی قیمت کیا ہے؟

عشق و قلندر

تُو بھی یہ جان نہیں سکتی ہے
ایسی قیمت کہ چکانا مشکل
اور یہ بول ہے جی جان سے پیارا مجھ کو
زندگی بخش ترا بول کہ انمول ہے یہ
تُو مری بات کو سنتی ہے تو پھر کہتی ہے
”جی مری جان کے ٹکڑے..... بولو“
چند لمحوں میں..... ہواؤں میں..... فضاؤں اندر
کیا بتاؤں کہ حلاوت سی تو بھر دیتی ہے
یہ حلاوت یہ حرارت مجھ کو
کبھی بے آس نہیں ہونے دیتی
مختصر سایہ ترا بول ہے انمول بہت
سر پہ یہ دھوپ میں سایہ سا کیے رکھتا ہے
ماں..... ترا قرض چکاؤں کیسے!



روح میں مستی بھر دیتا ہے
عشق قلندر کر دیتا ہے

کوئی محبت میں دل اپنا
کوئی اپنا سر دیتا ہے

سب کو مٹی کرنے والا
کسی کسی کو پر دیتا ہے



میں نے دیکھا بن مانگے وہ
سب کی جھولی بھر دیتا ہے

اب بھی شاخ پہ آ کر کوئی
مجھ کو میری خبر دیتا ہے

دشت دیا ہے جس نے جاذب
دیکھیں کب وہ گھر دیتا ہے





جب بھی اُس کی مثال دیتی ہو
جان میری نکال دیتی ہو

پہلے سنتی ہو غور سے باتیں
پھر سلیقے سے ٹال دیتی ہو

سب خطائیں تمہاری اپنی ہیں
پھر بھی قسمت پہ ڈال دیتی ہو

عشقِ قاندر

جب بھی کرنا ہو فیصلہ کوئی
ایک سکہ اچھال دیتی ہو

جانِ جاذب تمہارا کیا ہوگا
دشمنوں کو بھی ڈھال دیتی ہو



ایک شعر

گرچہ لگتا ہے کم بدلتی ہے
زندگی دم بہ دم بدلتی ہے



سلام آخری ہے پیام آخری ہے
ترے شہر میں آج شام آخری ہے

خدا بچھو تم کو کو آباد رکھے
مجھے تو یقین ہے کہ دام آخری ہے

اسے تم مٹانے کی کوشش نہ کرنا
جو لکھا ہے دل پر وہ نام آخری ہے

پھڑک رہی ہم نے پھڑنا نہیں ہے
نہ شب آخری ہے نہ جام آخری ہے

مجھے عشق کرتے ہوئے لگ رہا ہے
مری زندگی کا یہ کام آخری ہے

کوئی دم میں خاموش ہو جاؤں گا میں
جو کرنے لگا ہوں کلام آخری ہے





وقت نے یوں مجبور کیا
خود کو خود سے دور کیا

کب نئے میں طاقت تھی
الفت نے مجبور کیا

تیری یادوں نے آ کر
اور بھی کچھ رنجور کیا

سحر و قلندر

چاند کھڑا تھا رستے میں
رکنے پر مجبور کیا

جاذبِ توڑا آئینہ
عکس کو چکنا چور کیا





ہر جہت میں ہے رونما اب تک
تو نظر آئے جا بجا اب تک

اس کا مطلب تجھے پتہ ہو گا
ہے ادھوری مری وفا اب تک

کوئی جنگل ہو کوئی پریت ہو
گوںجی ہے مری صدا اب تک

یوں تو گھوما ہوں ایک دنیا میں
اپنی جانب نہیں چلا اب تک

جستجو اس لئے ادھوری ہے
خود کو ہی ڈھونڈتا رہا اب تک

تو کہاں کھو گیا مرے جاذبِ
تیرا پایا نہیں پتا اب تک





ہونٹوں پہ جو تیرے ہے یہ مسکان مری جان
لے جائے گی اک روز مری جان مری جان

سب ہوش گنوا بیٹھے ترے چاہنے والے
اس بات پہ ہوتا نہیں حیران مری جان

اپنوں سے کبھی ترک تعلق نہیں کرتے
اپنوں کو نہیں کرتے پریشان مری جان



اس ہنسنے ہنسانے سے نہیں جائے گا کچھ بھی
اس میں تو نہیں کوئی بھی نقصان مری جان

چہرے پہ جہمی دھول سے کیوں بھول رہا ہے
جاذب ہوں میں جاذب مجھے پہچان مری جان



تری آنکھیں

سمندری تری آنکھیں
سمندر ہیں تری آنکھیں
میں ان میں ڈوب جاؤں گا
جگاؤ گی اگر تم خواب
میں ان میں حقیقت کھینچ لاؤں گا
رہے گا خوف بھی دل میں
اگر تعبیر نہ پائی
تو کیسے جی میں پاؤں گا

سمندری تری آنکھیں
بہت گہری بہت نیلی

مگر اک خوف بھی دل میں
سمندر کا جو نیلا رنگ ہے..... پل پل بدلتا ہے
مگر ایسا نہ سوچا تھا
مگر کب جانتا تھا میں
تری آنکھوں کی نیلا ہٹ..... بھی کیا کیا رنگ بدلے گی
نہیں ہے تجھ سے کوئی بھی شکایت اب....
کہ یہ جوار غوانی رنگ ہے جاناں
بہت ہی ناتواں ہے اپنی فطرت میں
سمندر کی طرح سے آسماں کا رنگ بھی یکساں نہیں رہتا
محبت میری یک طرفہ تھی شاید

..... اور

..... یک طرفہ محبت میں

یہی آخر کو ہونا تھا

مری جاں میں نے دل میں ٹھان رکھا ہے

جو میرے دل پہ بیٹی ہے

سرا ہر بھول جاؤں گا

عشقِ فانی

محبت نے مرے دل کو سکھائے جو بھی نغمے ہیں

انہیں ہی گنگناؤں گا

تری پلکوں کے سائے میں.....

رہوں گا

اور روز و شب گز آروں گا

کاش مجھے بھی۔۔۔۔۔

کاش مجھے بھی
کوئی ایسے ٹوٹ کے چاہے
جیسے برکھا سا ون رت کو
جیسے تتلی پھولوں کو
جیسے موج سمندر کو
جیسے شاعر شعردوں کو
جیسے تخیل لفظوں کو
جیسے لہریں دریا کو
جیسے مانجھی نیا کو
ایسے کوئی مجھ کو چاہے
تو پھر اپنی جان بھی دے دوں



کوئی ذوقِ نظر ہونے لگا ہے
بہت آساں سفر ہونے لگا ہے

کہاں سے لاؤ گے تم ماں کی ممتا
اگر پردیس گھر ہونے لگا ہے

سنجالو اب تو اس بیمار کو تم
فسانہ مختصر ہونے لگا ہے

عشق و فانی

مرے الفاظ ضو دینے لگے ہیں
غزل کہنا ہنر ہونے لگا ہے

وہ پہلے بس سے مس ہوتا نہیں تھا
اگر سے اب مگر ہونے لگا ہے

لبوں پر اب ہے اس کے مسکراہٹ
دعاؤں کا اثر ہونے لگا ہے

چلو جاذبِ بچا کر اپنا دامن
وہ رستہ رہگزر ہونے لگا ہے





اب بدلتا ہے یہ منظر تو بدل جانے دو
دل کو خوابوں کے سراپوں سے نکل جانے دو

آخرش لوٹ کے آنا ہے تمہاری جانب
سر پہ رکھے ہوئے سورج کو تو ڈھل جانے دو

عشق کا جام مرے ہاتھ میں بھی آئے گا
لڑکھڑاتے ہوئے لوگوں کو سنبھل جانے دو

ہم نے دیکھا نہیں مدت سے تمہارا چہرہ
پردہ ابر سے اب چاند نکل جانے دو

عمر گزری کوئی آنسو نہیں ٹپکا جاذب
اب تو صحرا میں کوئی چشمہ ابل جانے





کبھی دل کسی سے لگا کر تو دیکھو
کبھی جانِ جاں مسکرا کر تو دیکھو

یوں آنچل میں خود کو چھپا کر نہ رکھو
کبھی رخ سے آنچل ہٹا کر تو دیکھو

نگاہیں چرائی بہت بار تم نے
ذرا اب نگاہیں ملا کر تو دیکھو



محبت کے دعوے بہت کر چکے ہو
انہیں اب ذرا تم نبھا کر تو دیکھو

نہ ہو گا اداسی کا نام و نشان تک
اُسے پھر سے تم گنگنا کر تو دیکھو

سنیھنے کو اک عمر جاذب پڑی ہے
ذرا جھوم کے لڑکھڑا کر تو دیکھو





ہر کوئی اپنے آپ میں کھویا
جاگتا شہر ہے کہ ہے سویا

مدتوں بعد اپنی یاد آئی
اس لیے کھل کے رات بھر رویا

خیر کی فصل بوئی اور کاٹی
بیج شر کا کبھی نہیں بویا

ہر گھڑی تجھ سے گفتگو میری
ہر گھڑی سامنے ہے تو گویا

بے وفائی سے میں نہیں ٹوٹا
پیار کا بوجھ شوق سے ڈھویا

دل رہا جس کا مضطرب جاذب
چین سے وہ کبھی نہیں سویا





کچھ کہے بن چلا گیا جاذب
حال دل کا بتا گیا جاذب

باتوں باتوں میں میٹھی میٹھی سی
اک کہانی سنا گیا جاذب

حیرتوں کی جو بات کرتے ہو
حیرتیں سب مٹا گیا جاذب

اس کو شعروں میں ڈھالتا کیسے
بات اپنی سنا گیا جاذب

سندھو قلندر

یاد اس کی بھگو گئی آنکھیں
جاتے جاتے بتا گیا جاذب

جو مٹا کر رہیں گی تاریکی
ایسی شمعیں جلا گیا جاذب

اب خلاؤں میں ڈھونڈتے کیا ہو
جانے والا چلا گیا جاذب





وہی تو آج تک بھولا نہیں ہے
جسے ہونا کبھی میرا نہیں ہے

ترے الفاظ تیرے ہیں تو ہوں گے
ترا لہجہ ترا لہجہ نہیں ہے

میں اک ہجرت کدے میں رہ رہا ہوں
یہاں پر کوئی بھی اپنا نہیں ہے

عشق و قلندر

یقیناً خوش نما ہے دیکھنے میں
تمہارا شہر گھر جیسا نہیں ہے

مجھے آوارگی لائی یہاں پر
ارادے سے کیا ایسا نہیں ہے

مری دنیا الگ ہے دنیا والو
یہ دھن دولت مرا رستا نہیں ہے

تو وہ کیسے مرے پہلو میں آیا
اگر دنیا میں یوں ہوتا نہیں ہے

ترا جاذبِ مٹائے پیاس کیسے
یہاں تو ابر تک برسا نہیں ہے



سے ہونٹوں کا دکھ

کارِ دنیا میں الجھ کر میں بھی
آخرش بھول گیا... کیا ہے محبت کرنا
عہدِ حاضر کے خداؤں سے بغاوت کرنا
کیا کہوں بھول گیا ہوں میں محبت کرنا
تیری آنکھیں نہ پریشاں زلفیں
کارِ دنیا میں الجھ کر میں نے
تیری الفت کو گنوا کر میں نے
آخرش میں نے یہ جاذبِ جانا
ہونٹ سی کر بھی نہیں، کچھ بھی کسی کو ملتا

ادھوراپن

ادھورے پن میں کٹتی ہے
کہ جیسے ہو کوئی انمول موتی
جسے اپنی چمک سے بے خبر رہنے کی عادت ہو
یہ عادت جب کسی کو ڈھونڈتی ہے
نیا پیغام دیتی ہے
نیا آغاز ہوتا ہے
نئی پہچان ملتی ہے



پوچھتی ہے ہوا زمانے سے
مٹ گئی ہے وفا زمانے سے

سایاں سر سے چھیننے والا
مانگتا ہے ردا زمانے سے

آزمائی ہوئی ہے یہ دنیا
کچھ نہ پاؤ گے آزمانے سے

سندھ کا فن

تیرے گن گا رہا ہے ہر کوئی
تو نے کیا کہہ دیا زمانے سے

پہلے اپنی طرف نظر جاذب
بعد میں کر گلہ زمانے سے





خدا کا شکر ہے کوئی پھڑ کر لوٹ آیا ہے
زمانے بھر کے افسانے بھی اپنے ساتھ لایا ہے

تعارف ہو تو میں تم کو بتاؤں اس کے بارے میں
کہ جس کی یاد نے مجھ کو ستلایا ہے رُلایا ہے

سنا تو ہے کہ میرا نام سن کر وہ بتِ کافر
ذرا سا گنگنایا ہے بہت سا مسکرایا ہے

سہمندر قاندر

محبت مختلف انداز سے کرتا رہا ہے وہ
کبھی اس نے گرایا ہے کبھی اس نے اٹھایا ہے

کسی کو اپنی ناکامی کا کیسے دوش دوں جاذب
مری آوارگی نے ہی مجھے یہ دن دکھایا ہے





اپنے ہونے سے تو مگر گیا ہے
پیار کا بوجھ کیا اتر گیا ہے

کوئی ملتا نہیں گریباں چاک
اس کا مطلب ہے قیس مر گیا ہے

پھر سے فصل بہار آنے تک
پھول دل کا بکھر بکھر گیا ہے

تو کہاں ہے اُسے نہیں معلوم
ڈھونڈنے تجھ کو در بدر گیا ہے

آنے کو بنانے والا بھی
آنہ دیکھتے ہی ڈر گیا ہے

کب یقین آئے گا تجھے جاذب
اپنے وعدے سے وہ مگر گیا ہے





تجھ سے ہی سب بہا ہے مرے دوست
تو ہی دل کا قرار ہے مرے دوست

تیری یادوں سے دل ہوا آباد
ورنہ اجڑا دیار ہے مرے دوست

لطف کے سائے میں مجھے رکھ لے
دھوپ ہے ریگزار ہے مرے دوست

عشق و فائدہ

تو ہے سر چڑھ کے بولتا جادو
تو سراپا خمار ہے مرے دوست

مجھ سے آباد ہے جو تنہائی
زندگی کا سنگھار ہے مرے دوست

دنیا کچھ بھی کہے مگر جاذبِ
وقت بے اعتبار ہے مرے دوست



وہ لڑکی

عجب لڑکی ہے وہ لڑکی جسے مجھ سے محبت ہے
بنادیکھے ہوئے مجھ کو گزرتا دن نہیں جس کا
جورا توں میں مری خاطر بہت بے چین رہتی ہے
جو میرے جاگنے سے پہلے پہلے جاگ جاتی ہے
سیلے اور طریقے سے مری ہر چیز رکھتی ہے
میں آفس کے لئے نکلوں، مجھے وہ ”کوٹ“ پہنائے
میں واپس آؤں آفس سے، مجھے دیکھے تو اس کو چین آتا ہے
یقیناً خود سے بڑھ کر مجھ کو ”پگلی“ پیار کرتی ہے
لوں پر لمس کی خاطر بہت بے تاب رہتی ہے

عشق و قلندر

یہ میرا منتظر رہنا کوئی عادت سی لگتی ہے
کہ جیسے لمس میں، دنیا کی سب خوشیاں مقید ہوں
مجھے پانے کی خاطر وہ بہت بے تاب رہتی ہے
جسے پانے کی خاطر میں بہت بے تاب رہتا ہوں
وہ لڑکی، وہ عجب لڑکی مرے خوابوں میں بستی ہے



زیاں دیکھا نہیں کرتے
وفا تو لا نہیں کرتے

تمہارے حوصلے والے
زباں کھولا نہیں کرتے

جہاں صیاد دیکھیں ہم
وہاں چھکا نہیں کرتے

عشق و قاتل

مری جاں پھول کاغذ کے
کبھی مہکا نہیں کرتے

کہ ہم ٹوٹے ہوئے دل سے
کبھی رویا نہیں کرتے

بنا لیں زندگی جس کو
اُسے چھوڑا نہیں کرتے

جو آنکھوں سے کہی جائے
اُسے بھولا نہیں کرتے

مسافر ریت پر جاذبِ
نشاں چھوڑا نہیں کرتے





زندگی ریگزار کی صورت
گزری گزری بہار کی صورت

وہ نہ آئے نظر تو ہے دنیا
ایک اُجڑے دیار کی صورت

سرکشی چھوڑ کر کہیں اے دوست
آ مرے غمگسار کی صورت

دشت و قلندر

یار کا ہے خیال بھی مجھ کو
خواب کی اور خماز کی صورت

موسم ہجر میں تری یادیں
دشت میں آبشار کی صورت

جا بجا آسمان پر جاذب
درد کو نجوں کی ڈار کی صورت





کب سے آنکھوں میں سجے ہیں سنے
پھر بھی لگتا ہے نئے ہیں سنے

اپنی تنہائی میں تنہا کب ہوں
میری یادوں میں بسے ہیں سنے

جس کو چاہا وہی۔ ڈاکو نکلا
کیا کہوں کیسے لٹے ہیں سنے



کس طرح ان کو سنبھالا جائے
میری آنکھوں سے بڑے ہیں سنے

لٹ گیا دل تو سراسر جاذب
آنکھ میں کیسے بچے ہیں سنے





آنکھ میں بول رہے ہیں سنے
خود کو کھول رہے ہیں سنے

آنکھوں سے کیا اڑ جائیں گے
پر کیوں تول رہے ہیں سنے

بھیک ملے تعبیر کی ان کو
لا کھول رہے ہیں سنے

عشق و قلندر

دن میں شب میں جب بھی دیکھے
بس انمول رہے ہیں سنے

یہ ہمیں مار نہ ڈالیں جاذب
زہر سا گھول رہے ہیں سنے



سپنا

کل شب میں نے سپنا دیکھا
انجانے کو اپنا دیکھا
جو ہے میرے من کے اندر
صورت جس کی سندر سندر
کرتا ہے وہ دل کی باتیں
چاہت کی منزل کی باتیں
اس کی شرمیلی آنکھوں میں
مہکی مہکی سی سانسوں میں
میں نے سچے جذبے دیکھے

First Message

مسیح کرنا جب سیکھا تھا
اُس کا پہلا مسیح یہ تھا:
تمہارے بن
دل ہی نہیں یہ
گھر کا گھر ہی ویراں لگتا ہے
جاناں..... فورالوٹ آؤ
اب تو ہم کو
اتنے مسیح آتے ہیں ہر روز کہ.....
دونوں بھول چکے ہیں
پہلا مسیح



عکس مسمار کرتا جاتا ہوں
روز اک آئینہ بناتا ہوں

فون کرتا ہوں بار بار ہر شب
جاگتا ہوں اسے جگاتا ہوں

جب بھی آتا ہے یاد تو مجھ کو
نام تک اپنا بھول جاتا ہوں

کیا عجب ہے کہ تیز آندھی میں
اک دیا سا میں ٹٹماتا ہوں

وہ کہانی مجھے نہیں ازبر
روز دنیا کو جو سناتا ہوں

چند خوشیوں کے واسطے جاذب
روز کتنے ہی غم کماتا ہوں





حقیقت بھی لگنے لگی ہے کہانی
مجھے کھا گئی ہے مری خوش بیانی

نہیں یاد مجھ سے ملا تھا کبھی وہ
وگر نہ اُسے یاد ہے ہر کہانی

کوئی یار نیلی نہ اپنا اگر ہو
تو یہ زندگی ہے فقط رائیگانی



بس اک کال پر ہی چلے آئے ہو تم
”نوازش کرم شکریہ مہربانی“

یہاں دور و نزدیک شہر بتاں ہے
کسی کو نہیں دل کی حالت بتانی

اُمڈ آیا دل ایسے آنکھوں میں جاذب
کہ یکجا ہوں جیسے کہیں آگ پانی





مٹا کر پھر بنایا جا رہا ہے
ہمیں کوزہ بتایا جا رہا ہے

وہی کچھ تو کریں گے اپنے بچے
انہیں جو کچھ سکھایا جا رہا ہے

وہی پانی پہ لکھتے جا رہے ہیں
ہمیں جو کچھ پڑھایا جا رہا ہے

ہتھیلی کی لکیریں ہیں کہ جن میں
کوئی دریا بہایا جا رہا ہے

ہمیں ڈرنا نہیں آتا ہے جاذب
ہمیں پھر بھی ڈرایا جا رہا ہے



ہوئے وہ آج رات

ہوئے تیرے تیرے

ہوئے وہ مجھ کو

ہوئے کس کے

ہوئے مجھ کو

ہوئے وہ





در کمال این سخن شریف
 که در کمال حق و کمال

در کمال این سخن شریف
 که در کمال حق و کمال



و ما تر کنز و کرامت
 و ما تر کرامت و کرامت

و ما تر کرامت و کرامت
 و ما تر کرامت و کرامت

و ما تر کرامت و کرامت
 و ما تر کرامت و کرامت



عشق و فانی

اس لئے کرچیاں ہیں چاروں طرف
آئینے سے وہ ڈر گیا ہو گا

اب اُسے یاد کیا دلائیں ہم
کر کے وعدہ مکر گیا ہو گا





کیوں غلط رہ سے بچایا نہ گیا
جانے کیوں موڑ کے لایا نہ گیا

ماننے والا مری باتوں کو
جانے کیوں مجھ سے منایا نہ گیا

سر پھری تیز ہوا کے ہوتے
دیب الفت کا بچایا نہ گیا

سہ شہزاد قاندر

روح پر ثبت ہوا وہ ایسا
پھر کبھی مجھ سے مٹایا نہ گیا

کٹ گیا پیڑ تو آنگن کا مگر
میرے سر سے کبھی سایہ نہ گیا

جب بھی جاذب وہ ہوا ہم آواز
گیت مجھ سے کوئی گایا نہ گیا





احوالِ دلِ زار سنایا نہیں جاتا
جو راز عیاں ہو وہ بتایا نہیں جاتا

اپنا تو دلِ زار ہے دانائی سے خالی
نادان سے نادان منایا نہیں جاتا

تم ہی یہ بتاؤ میں بھلاؤں تمہیں کیسے
اس دل سے کوئی نقش منایا نہیں جاتا

عشق و فانی

سر پھوڑنا مشکل نہیں ہوتا ہے جنوں میں
دیوار سے عاشق کو لگایا نہیں جاتا

تعبیر ملے یا نہ ملے بات الگ ہے
آنکھوں سے مگر خواب چرایا نہیں جاتا

اس شہر کی توقیر ہیں جاذب ہی سے عاشق
عشاق کو نظروں سے گرایا نہیں جاتا





بے وفا سے دل لگانا پڑ گیا
فرض الفت پھر نبھانا پڑ گیا

ریت کس دریا سے اب لائیں گے ہم
اک گھروندا پھر بنانا پڑ گیا

اُس کو خیریت بتانے کے لئے
بے دلی سے مسکراتا پڑ گیا

عشقِ قاندر

بے دلی سے کر رہا ہوں دل لگی
دل کو پھر سے آزمانہ پڑ گیا

اُس کی آنکھوں میں اُداسی دیکھ کر
خود سے جاذب ہار جانا پڑ گیا



پاگل لڑکی

عجب پاگل سی لڑکی ہے
مجھے ہر بار کہتی ہے
مجھے تم یاد آتے ہو
ہمیشہ یاد آتے ہو
میں تنہا ہوں، اکیلی ہوں
میں جاذبِ خود سے لڑتی ہوں
مجھے تم یاد آتے ہو
عجب پاگل سی لڑکی ہے
کبھی میں فون کرنے میں ذرا سی دیر کر جاؤں
اگر میں کام کی خاطر



کبھی آفس میں رُک جاؤں

ذرا مصروف ہو جاؤں

مجھے وہ فون کرتی ہے.....

.....یہی اصرار کرتی ہے

کہ گھرا ب لوٹ بھی آؤ



دنیا گھوٹے کیا کیا دیکھا
کوئی نہ ہم نے تم سا دیکھا

شب بھر دیکھے خواب ترے
دن بھر تیرا رستہ دیکھا

تو اس پل تھا سامنے میرے
میں نے جب آئینہ دیکھا

نہر کنارے بیٹھے تھے ہم
میں نے پھر وہ سپنا دیکھا

دل کا شیشہ صاف کیا تو
اس میں تیرا چہرہ دیکھا

اُن آنکھوں کے اندر جاذب
دنیا گھر کا نقشہ دیکھا





گہرا نہیں اُس جمال میں بھی
کشش تھی جس کے خیال میں بھی

رہی وہی تشنگی مسلسل
فراق سا تھا وصال میں بھی

جواب میں آ گیا وہ کیسے
کہ جو نہیں تھا سوال میں بھی

سے اللہ و فانی

رہا مرے ساتھ میرا اللہ
عروج دیکھا زوال میں بھی

تمہی سے ہے یہ تمہارا . جاذب
جہانِ اوج کمال میں بھی





مجھ سے چاہے دور ہو تم
لیکن آنکھ کا نور ہو تم

لیکن فون تو کر لیتے
مانتا ہوں مجبور ہو تم

ہوں میں اگر تو تم سے ہوں
دھڑکن اور سرور ہو تم

شہرت میں شامل ہوں میں
مانا کہ مشہور ہو تم

جاذبِ دنیا جانتی ہے
الفت سے مخمور ہو تم





(نذر غالب)

میرے سینے میں شور سا کیا ہے!
جانتے ہو معاملہ کیا ہے!

سیر دنیا کی ٹھان لی ہے اگر
مڑ کے بستی کو دیکھتا کیا ہے!

دیکھنے کو تو مڑ کے دیکھ لیں ہم
دیکھنے کو مگر رہا کیا ہے!

عشق و قلندر

خود سراپوں سے دوستی کی تھی
ریگزاروں سے اب گلہ کیا ہے!

بدلے بدلے ہیں آشنا چہرے
دوستو حادثہ ہوا کیا ہے!

آئینہ پوچھتا رہا جاذب
خشک آنکھیں ہیں ماجرا کیا ہے!





نظروں سے کسی کو بھی گراتے نہیں جاناں
ہر بات رقیبوں کو بتاتے نہیں جاناں

رہتے ہیں وہ مرجھائے ہوئے موسم گل میں
جو لوگ کبھی ہنستے ہنساتے نہیں جاناں

ہر پل تری آنکھیں تری خوشبو ہے مرے ساتھ
یہ بات مگر سب کو بتاتے نہیں جاناں

عشق و قلندر

اٹ سکتا ہے تیرا بھی اسی دھول سے چہرہ
رسوائی کی یوں گرد اڑاتے نہیں جاناں

دلگیر تو ہوتے ہیں تغافل سے ترے ہم
لیکن کبھی احسان جتاتے نہیں جاناں

یہ حضرتِ جاذب جو گرفتارِ وفا ہیں
عاشق ہیں مگر شور مچاتے نہیں جاناں





بھر بھر پانی لائے کون
جلتا شہر بچائے کون

جز تیرے ہے کون مرا
دل کو میرے بھائے کون

یہ نگری ہے دولت کی
عشق میں نام کمائے کون

عشقِ قاتل

عاشق کو دھتکار دیا
گیت ترے اب گائے کون

بھید جو سب کے کھولے تُو
تیرے عیب چھپائے کون

رب ہی جاذبِ جانِتا ہے
مارے کون بچائے کون





محبت

مگر..... یہ محبت
پرانی بھی ہو کر پرانی نہیں ہے
کہ جو بھول جائے..... کہانی نہیں ہے
اسے جب بھی سوچو

نیا ذائقہ ہے

نئی دلکشی ہے

گھڑی وصل کی ہو کہ ہو دشتِ ہجر اں
یہ بانہوں میں ڈالے ہوئے اپنی بانہیں
ادھر بھی کھڑی ہے ادھر بھی کھڑی ہے
عجب پھلجھڑی ہے

کہانی ہے لیکن کہانی نہیں ہے
پرانی بھی ہو کر پرانی نہیں ہے

میری محبت

گھنی زلفیں

ہے آہو چشم وہ لڑکی

کوئی مورت سی مورت ہے

بلا کی خوبصورت ہے

کہ اُس کے مسکرانے سے بہار آئے

کھلیں کلیاں، چمن شاداب ہو جائے

سنو لوگو!

بلا کی خوبصورت اور حسین اک پھول سی لڑکی

ہے جو

میری محبت ہے



شکوہ زمین سے ہے مجھے آسمان سے
تیرے لئے لڑائی ہے سارے جہان سے

اک روز جان جاؤ گے سچ کیا ہے جھوٹ کیا
ہونا پڑے گا منحرف اپنے بیان سے

پتھر کا کر دیا مجھے مرمر کے شہر نے
پھر بھی جڑا ہے دل مرا کچے مکان سے

کس طرح بھول سکتا ہوں اپنے نسب کو میں
میرا تو سلسلہ ہے مرے خاندان سے

کم حوصلہ تھے اس لئے آنکھیں چھلک پڑیں
ہم تم جدا اگرچہ ہوئے آن بان سے





ہمارے ساتھ ماضی کے کئی قصے نکل آئے
بہت سے دوست دشمن مارنے مرنے نکل آئے

پلٹتا دیکھ کر منزل نے یوں آواز دی ہم کو
پرانے راستوں میں سے نئے رستے نکل آئے

کیا تھا صاف ہم نے راستہ اشجار کٹوا کر
کہاں سے روکنے کو راستہ پتے نکل آئے

ہماری نیند سے جب واپسی ممکن ہوئی یارو
کھلا ہم پر کہ ہم تو صبح سے آگے نکل آئے

ہمارے ساتھ جاذبِ قافلہ نکلا تھا جو اُس میں
بہت سے اجنبی تھے اور کچھ اپنے نکل آئے





سنگ ہاتھوں میں لے کے سب آئے
اور ستم یہ ترے سبب آئے

پائی منزل تو سب نے یہ پوچھا
آپ اس راستے پہ کب آئے

صبح والے کہ شام والے دکھ
پاس میرے ہی آئے جب آئے

لوگ کیا کیا نہ عشق میں جاذب
چھوڑ کر نام اور نسب آئے



پُرانا ساتھ چھوٹا جا رہا ہے
مرا دل ہے کہ ٹوٹا جا رہا ہے

سبب تو ہے نہیں کوئی مگر وہ
مسلل مجھ سے روٹھا جا رہا ہے

سہانا خواب آنکھوں کو دکھا کر
سکونِ قلب لوٹا جا رہا ہے

کہوں تو کس طرح جاذب کہوں میں
وہ دیکھو ایک جھوٹا جا رہا ہے



چھوڑ کے سب کچھ ہجر کے مارے
آ بیٹھے ہیں نہر کنارے

سپنے ٹوٹے اک اک کر کے
روٹھے اپنے سبھی سہارے

رات کی شال میں چپکے چپکے
جڑ جاتا ہے کون ستارے

کیا بتلائیں جاناں تجھ بن
کیسے ہیں دن رات گزارے

پھیلیں گے یہ پتھر جاذب
ڈھ جائیں گے محل منارے



میگھا

میگھا کھل کر برسی جائے
آگے آگے بڑھتی جائے
بجلی چمکے بادل گرے
خلقت سہمی سہمی جائے
دریاؤں میں پانی چھلکے
ہر شے اس میں بہتی جائے
ساون رُت کی رم جھم بارش
وادی وادی نکھری جائے
ترپڑوں کے پتے جھو میں
کوئل سر میں گاتی جائے
جاذب دلبر کی باتوں سے
دل کی بستی بھیگی جائے

پانچ روپے کا نوٹ

برسوں پہلے نانی ماں نے

دیا تھا مجھ کو

پانچ روپے کا نوٹ

پانچ روپے کا وہ بوسیدہ گلاسٹراسا نوٹ

آج بھی میرے ہٹے میں ہے

اُسی طرح سے

... ویسے کا ویسا ہی رکھا ہے

جیسا نانی ماں نے دیا تھا

اور اُس نوٹ کی برکت سے ہی شاید

میرا بٹوہ بھرا رہا ہے

ہر موسم ہی ہرا رہا ہے



دشتِ وحشت سے نکلتے کس طرح
رُخِ ہواؤں کا بدلتے کس طرح

راستہ ڈھلوان اور بارش شدید
ہم سنبھلتے تو سنبھلتے کس طرح

راکھ سی تا آسماں اڑتی رہی
آنسوؤں کی چال چلتے کس طرح

شوقِ قلندر

جب کوئی اُمید ہی باقی نہ تھی
بام پر پھر دیپ جلتے کس طرح

گاؤں سے دہقان ہجرت کر گئے
کھیت پھر سونا اُگلنے کس طرح





دھوکے کیا کیا کھائے ہیں
ڈرے نہ ہم گھبرائے ہیں

چاند سے یاری ہے اپنی
اور تارے ہمسائے ہیں

بدلی چال ہواؤں کی
ہم بھی کنارے آئے ہیں

عشق و قنندہ

مانگا ہم نے ایک دیا
ہاتھ شرارے آئے ہیں

پھولوں کی اک ڈالی پر
کانٹے کیوں اُگ آئے ہیں





کون باقی بچا زمانے میں
ہے فنا کو بقا زمانے میں

سچ کی توقیر صرف کاغذ پر
جھوٹ کا غلغلہ زمانے میں

اک قیامت تو آنے والی ہے
اک قیامت پیا زمانے میں

عشق و قلندر

دھند میں دوست اور دشمن سب
اور سب تھا چھپا زمانے میں

موت برحق ہے اور آنا ہے
زندگی بھی سزا زمانے میں

مسکراتے تو کس طرح جاذب
ایسے پتھر نما زمانے میں





ترے رستے میں بیٹھے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے
تجھے ہم دیکھ لیتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے

ہمارا جرم اتنا ہے، تمہیں اپنا سمجھتے ہیں
تمہیں اپنا سمجھتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے

بچھڑ کر تم سے ہم جاناں تمہارے پاس ہوتے ہیں
تمہارے پاس ہوتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے

تمہارے زلف کے سائے ہمیں تو اس آتے ہیں
ہمیں یہ اس آتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے

ترے جیسے نہیں لیکن بہت اچھوں سے اچھے ہیں
بہت اچھوں سے اچھے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے

مرے اشعار میں جانی تری آنکھوں کے چرچے ہیں
تری آنکھوں کے چرچے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے

تری رسوائی کے ڈر سے تجھے چھپ چھپ کے ملتے ہیں
تجھے چھپ چھپ کے ملتے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے

کسی نے یہ دیا طعنہ کہ جاذبِ ہم کسی کے ہیں
اگر جاذب کسی کے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے





سایا شجر کا ہے نہ کوئی سایبان ہے
صحرا کی دھوپ اور کھلا آسمان ہے

خود سے بھی لڑ رہا ہوں زمانے کے ساتھ بھی
یہ زندگی بھی ایک کڑا امتحان ہے

یہ کون ہے جو بیچ میں بوتا ہے دوریاں
یہ کون ہے جو تیرے مرے درمیان ہے

دنیا نے اس لئے بھی اُسے مسترد کیا

جانِ جہاں تھا اب وہ فقط میری جان ہے

ہر گام روکتی رہی مجھ کو یہ مصلحت
رستے میں میرے دھوپ نہ کوئی چٹان ہے

بلبل اُداس اور پریشان ہے گلاب
جو کچھ ہوا ہے اس کا سبب باغبان ہے

خاموش ہو کے اور بھی بدنام ہو گیا
اب ہر زبان پر ہی مری داستان ہے

مجھ کو ڈرا نہ پائیں گی ساون کی بارشیں
سر کو چھپانے کے لئے کچا مکان ہے

جاذبِ خدا نے دور کیں ساری رُکاوٹیں
تیرا نصیب اب بہت اونچی اڑان ہے





آئینے سے گفتگو کرتا ہوں میں
اک تمہاری جستجو کرتا ہوں میں

دُکھ کسی کو بھی بتاؤں کس لئے
زخم اپنے خود رفو کرتا ہوں میں

اک مسیحا پر نہیں ہے انحصار
سب سے دل کی گفتگو کرتا ہوں میں

جانِ جاں مجھ سے نگاہیں مت چُرا
دیکھ تیری آرزو کرتا ہوں میں

حضرتِ جاذبِ اداسی کے سے
اک تجھے ہی روبرو کرتا ہوں میں





کہہ کے بھی آیا نہیں حد ہو گئی ہے
ایسا تو ہوتا نہیں حد ہو گئی ہے

لوٹ کر آنا ہے کب اُس نے کبھی
مجھ سے یہ پوچھا نہیں حد ہو گئی ہے

میں صدا دیتا رہا اُس نے مگر
مڑ کے بھی دیکھا نہیں حد ہو گئی ہے

یاد میں آکر ستاتا ہے مجھے
خواب میں آتا نہیں حد ہو گئی ہے

جانے کس مٹی کا جاذب تو بنا ہے
ٹوٹ کر بکھرا نہیں حد ہو گئی ہے



چرخِ معراج سے تہہ پہنچا لیا

دیوی اور دیوتا

درشن کرنے اک دیوی کے ایک پجاری آیا
سیس نوائے، دیا جلایا اور چرنوں میں بیٹھ گیا
پتا اپنی کہی نہ اُس نے، کوئی بھی فریاد نہ کی
تکتے تکتے پھر دیوی کو کتنے ہی یگ بیت گئے

درشن کرنے اس دیوی کے
جو بھی آتا سر کو جھکاتا، پوجا کرتا
اور دنیا کی لو بھ میں لو بھی
دنیا مانگتا رہ جاتا

سادھو سنت فقیر سبھی یہ اُس سے کہتے
اے دیوانے کچھ تو مانگو تم دیوی سے

وہ ہنستا اور کہتا اُن سے
پاپ اور پُن کے چکر میں مت ڈالو مجھ کو
جال ہیں یہ سب دنیا کے
دنیا بس اک چھایا ہے
اک استھان پہ رہنا اُسے گوارا کب ہے
گیتا اپنے پاس ہی رکھ لو
امرت پیالہ تم ہی چکھو
میں دیوانہ ہوں دیوی کا، دیوی میری دیوانی ہے



نہر کنارے بیٹھیں پھر سے

مری جانِ جاں
کبھی وقت ملے تو آ جانا.....
..... ہم نہر کنارے بیٹھیں گے
تری صورت دیکھے دن گزرے اب چین نہیں
ہم پھر کھیتوں سے جائیں گے
کبھی وقت ملے تو آ جانا
ہم ساری باتیں کہہ لیں گے
ہم نہر کنارے جائیں گے
اس پیڑ کی چھاؤں میں جا کر
ہم تھوڑی دیر کو بیٹھیں گے

ممکن ہے یہ وہ لفظ ابھی
اس پیڑ کی ٹہنی پر لکھے ہوں
ممکن ہو وہ چھوٹا پتیل
سب کو چھاؤں دیتا ہو
ہو سکتا ہے وہ نہر کنارہ
ویسے کا ویسا اب تک ہو
ہو سکتا ہے وہ چرواہے
اب بھی آتے جاتے ہوں
چل جاناں اب جا کر دیکھیں
وہ سب کچھ جو کبھی اپنا تھا
وہ سب کچھ اب بھی اپنا ہے
کبھی وقت ملے تو آ جانا
..... ہم نہر کنارے بیٹھیں گے



سانپ ہمیشہ سانپ رہے گا

کسی بھی رنگ کا ہو
کوئی بھی روپ ہو اس کا
حسین دلکش وہ جتنا ہو
مگر سن لو
”سپولا“ سانپ کا بیٹا
ہمیشہ سانپ رہتا ہے

صحرا

اس میں میرا گھر تو نہیں تھا
لیکن پھر
مہمیت پہ میں نے پاؤں رکھے
بن گیا صحرا میرا گھر

دکھ

یہ کیسا دکھ ہے
جو میرا دکھ ہے
بتاؤں کس کو
جو دل پہ گزری سناؤں کس کو
غمِ محبت میں میری حالت بنی ہے ایسے
یہ زخم کیسے
کہ آج تک بھی بھرے نہیں ہیں
نہ چارہ گر ہے
نہ ہے دعا ہی
گناہِ الفت کی یہ سزا ہے
اے دل یہ تیرا کیا دھرا ہے
یہ کیسا دکھ ہے
جو میرا دکھ ہے



آشنا نا آشنا حد ہو گئی
ہو گئی ہے باخدا حد ہو گئی

وہ تو ہے ہی بے وفا حد ہو گئی
بے وفائی بر ملا حد ہو گئی

وہ بھی سمجھا ہی نہیں ہے حالِ دل
مسکرا کر یہ کہا حد ہو گئی

رونقِ بازارِ دل مت پوچھئے
ہو گئی وحشتِ قضا حد ہو گئی

عشق و قلندر

آندھیوں میں پیڑ کیا کیا گر گئے
پھر بھی روشن دل دیا حد ہو گئی

بعد مدت کے شرابِ رنگ و بو
اور بھی خوش ذائقہ حد ہو گئی

جاگتے سوتے نظر کے سامنے
پھر وہی حیرت کدہ حد ہو گئی

میں نے جب بھی اپنے دل کی بات کی
اس نے بس اتنا کہا حد ہو گئی

کیوں نہ آئی لوٹ کر وہ جانِ جاں
ایسا جاذب کیا ہوا حد ہو گئی





ملا نہیں کوئی ہمسفر سفر منسوخ
کہ ہونا آج سے اپنا ہے در بدر منسوخ

کیا ہے کس نے حوالے ہمیں قیامت کے
کئے زمین میں کس نے تمام گھر منسوخ

زمین سے توڑ کر رشتہ بھی اب کہاں جائیں
ہوئے ہیں سارے پرندوں کے بال و پر منسوخ

نہ پھل نہ پھول نہ پتے کہیں نظر آئے
ہوا ہے کارِ نمو کیا شجر شجر منسوخ

ہر آدمی یہاں سہا ہوا سا ہے جاذب
کرے کوئی تو شکستہ دلوں کے ڈر منسوخ

پردیس میں عید

سنو..... اے دیس کے لوگو

کہ یہ جو عید کا دن ہے

اگر پردیس میں آئے

نہ خوشیاں پاس ہوتی ہیں

نہ کوئی مسکراتا ہے

خوشی غم سے لپٹی ہے

اُداسی مسکراتی ہے

سنو..... اے دیس کے لوگو

تمھاری یاد آتی ہے

ہمیں پھر یاد آتی ہیں

سہانے دیس کی یادیں

وہ بچپن اور جوانی کے سہانے دن

نہ پوچھو کس طرح سے ہم

گھروں کی بات کرتے اور پھر آنسو چھپاتے ہیں

بجھے دل مسکراتے ہیں

سنو..... اے دیس کے لوگو

ہمیں شدت سے اپنا دورِ بچپن یاد آتا ہے

ہمیں ماؤں کی میٹھی میٹھی ممتا یاد آتی ہے

ہنسائی ہے رُلاتی ہے

تسلی کے لیے ہم ایک دو جے سے یہ کہتے ہیں

دنوں کی بات ہے ہم بھی وطن کو لوٹ جائیں گے

یقیناً عید اگلی اپنے اپنے گھر منائیں گے

سنو..... اے دیس کے لوگو

اگر سچ بات پوچھو تو

گھروں کو یاد کرنے سے

کوئی فریاد کرنے سے

تھکن سے چور ہونے سے

بہت مجبور ہونے سے

کسی کو کچھ بھی نہیں ملتا

کوئی در بھی نہیں کھلتا



دل کی حالت مرے چہرے سے کوئی جان نہ لے
میں ترے عشق میں ہوں شہر یہ پہچان نہ لے

بھول جانے کا تجھے کیسے میں وعدہ کر لوں
ہے محبت ہی مری آن، مری آن نہ لے

صورتِ رخت یہی دل ہی تو ہے پاس مرے
میرا سامان یہی ہے مرا سامان نہ لے

اس محبت نے مجھے اور کیا ہے مشکل
اے زمانے تُو مجھے اتنا بھی آسان نہ لے

اُس سے کہتے ہو کہ کچھ روز بچھڑ دیکھتے ہیں
یارِ جاذب وہ کہیں تیرا کہا مان نہ لے



سلیمان جاذب کے بارے میں
سلیمان جاذب متحدہ عرب امارات میں مقیم معروف شاعر، صحافی اور فعال
شخصیت ہیں

مہم دار

بانی و صدر منسٹرہ انٹرنیشنل (ادبی و ثقافتی تنظیم)
ایونٹ سیکرٹری پاکستان جرنلس فورم یو اے ای (صحافتی تنظیم)
میڈیا سیکرٹری گلف اردو کونسل (ادبی تنظیم)
ممبر۔ پاکستان ایسوسی ایشن دبی
ممبر۔ پاکستان سوشل سٹریٹارچ

صحافت

ایئر میٹر مفت روزہ اردو اخبار۔ یو اے ای
مدیر اعلیٰ آن لائن اردو ڈاٹ کام (ادبی ویب سائٹ)
www.OnlineUrdu.com
سی ای او مرچ مسالہ (انٹرنیٹ ویب ایڈیٹر فیشن میگزین)
www.MirchMasala.Tv

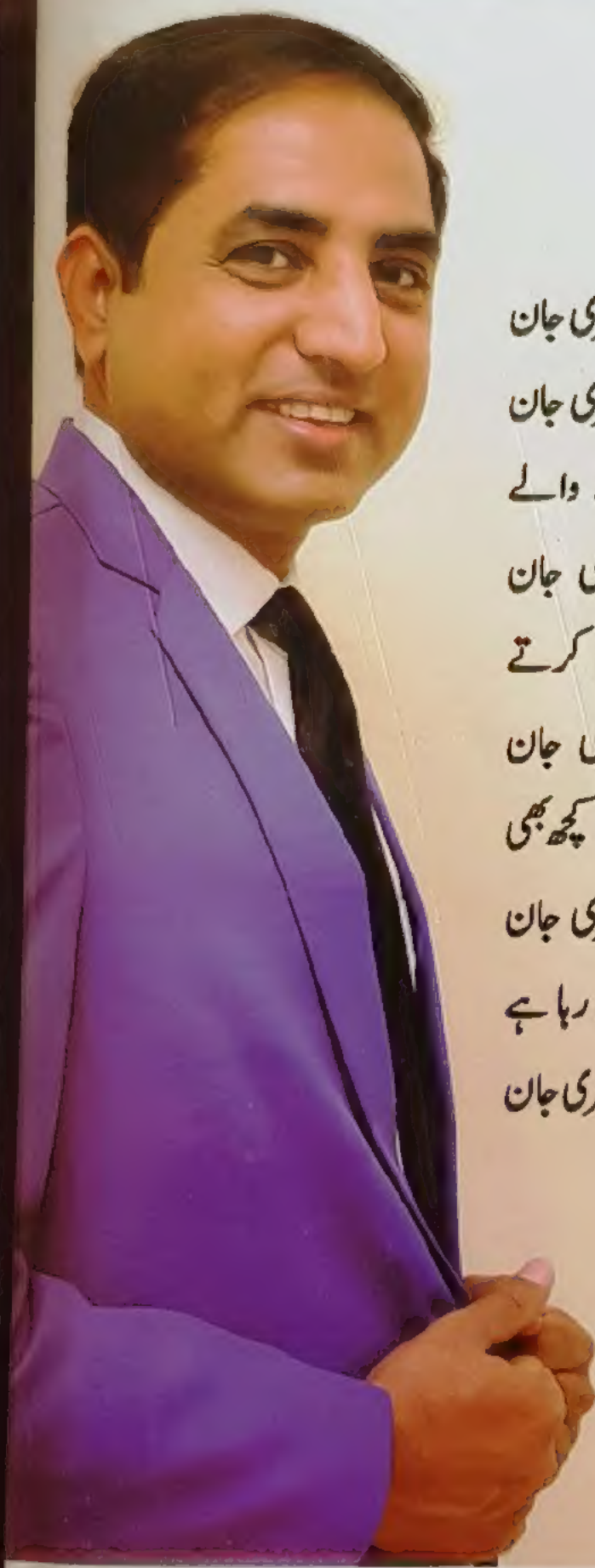
کتابیں

تیری خوشبو (شاعری)
سورج ڈوبائیں کرتے (فن و شخصیت)
قتل گھل (تحقیق)
عشق قلندر کر دیتا ہے (شاعری)
تعلیٰ دل پڑا ترے گی (نظمیں) زیر طبع
Glittering Journey۔ (انگلش) زیر طبع

رابطہ

Email : sjazib@gmail.com
Mob: +971 55 6881577
Pak:+92 303 3333106
www.SulemanJazib.com
Fb.com/SulemanJazib
Twitter @SulemanJazib
insta #SulemanJazib

سلیمان جاذب



ہونٹوں پہ جو تیرے ہے یہ مسکان مری جان
لے جائے گی اک روز مری جان مری جان
سب ہوش گنوا بیٹھے ترے چاہنے والے
اس بات پہ ہونا نہیں حیران مری جان
اپنوں سے کبھی ترک تعلق نہیں کرتے
اپنوں کو نہیں کرتے پریشان مری جان
اس ہنسنے ہسانے سے نہیں جائے گا کچھ بھی
اس میں تو نہیں کوئی بھی نقصان مری جان
چہرے پہ جمی دھول سے کیوں بھول رہا ہے
جاذب ہوں میں جاذب مجھے پہچان مری جان

Azmi
PUBLICATIONS

Ahmed Munir Shaheed Road, Ichhra Lahore
Tel: 92 423 5507311, 0321 4044197